

GUIA DO MUSEANTE



FICHA TÉCNICA

Pesquisa e Texto

Vanessa Martins Dias

Montagem

Leila Maria Massarão

Pesquisa de imagens

Vanessa Martins Dias

Leila Maria Massarão

Diagramação

RA Design

Impressão

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Revisão técnica

Luana Gonçalves Viera da Silva

Phrancis Arley Gomes Salles

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO CARLOS

FUNDAÇÃO PRÓ-MEMÓRIA DE SÃO CARLOS

Praça Antônio Prado, s/n (Estação Ferroviária)

Centro - São Carlos | SP

Site: <http://www.promemoria.saocarlos.sp.gov.br>

E-mail: promemoria@saocarlos.sp.gov.br

Facebook: [/promemoriasaocarlos](https://www.facebook.com/promemoriasaocarlos)

HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO

2ª a 6ª feira, das 9h às 12h30 e das 13h30 as 18h

REALIZAÇÃO



MUSEU DE SÃO CARLOS
Praça Antônio Prado, s/n (Estação Ferroviária)
Centro - São Carlos | SP
facebook: /museudesaoCarlos

HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO
Terça a Sexta, das 9h às 12h30 e das 13h30 às 17h
Sábados, Domingos e feriados, das 10h às 16h

MUSEU DE PEDRA “TINHO LEOPOLDINO”
Rua Rui Barbosa, s/n
Distrito de Santa Eudóxia – São Carlos | SP

HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO
Quarta a sábado das 9h às 12h e das 13h às 16h

Agendamento de visitas aos museus:

Tel: (16) 3373-2700 - ramal 313

E-mail: museudesaoCarlos@gmail.com



MUSEU DE SÃO CARLOS

O MUSEU DE SÃO CARLOS

O Museu de São Carlos foi criado em 1951 e inaugurado em 1957 com o nome “Museu e Patrimônio Histórico Municipal”. Já em 1958, foi apropriado pelo governo do Estado e passou a ser chamado “Museu Histórico e Pedagógico Cerqueira César”, ocupando vários lugares na cidade, como a Câmara Municipal e a Casa da Cultura. Em 1992, o Museu passou a funcionar no prédio da estação ferroviária sob administração do município. Em 2012 a instituição passou a ser denominada “Museu de São Carlos”, sob coordenação e gestão da Fundação Pró-Memória de São Carlos.

O Museu de São Carlos reúne em seu acervo objetos relacionados à cafeicultura, à ferrovia e outros meios de transporte, meios de comunicação, cinema, fotografia e cotidiano, formando um conjunto de bens culturais produzidos pela sociedade são-carlense e que por eles é representada. A missão do Museu é preservar, pesquisar e difundir a história, valores culturais e identidades da cidade e seu povo; salvaguardar seu patrimônio material e imaterial, primando sempre pela veracidade de seus registros e usos; representar o processo histórico da cidade de São Carlos, de modo crítico, valorizando a cidadania e a representação dos personagens que ajudaram a contribuir com a sua formação, reforçando a identidade da comunidade e a sua participação no desenvolvimento sociocultural da região.



O MUSEU DE PEDRA “TINHO LEOPOLDINO”

O Museu de Pedra “Tinho Leopoldino”, que leva o nome de um fazendeiro da região, está localizado em Santa Eudóxia, distrito de São Carlos-SP. Foi construído em 2008, em pedra ferro, por artesãos do próprio distrito. A técnica utilizada em sua construção foi trazida para a região no período escravista e foi muito utilizada nas construções em fazendas de café. O Distrito de Santa Eudóxia se desenvolveu a partir da segunda metade do século XIX, quando a cafeicultura chegou à região, e a Fazenda de Santa Eudóxia tornou-se a maior produtora de café em São Carlos naquela época. A expansão da cafeicultura local fez com que, em 1892, a Companhia Paulista de Estradas de Ferro inaugurasse um ramal no Distrito, para melhor escoar a produção de café. Além disso, Santa Eudóxia recebeu no final do século XIX muitas famílias de São Carlos que fugiam de uma epidemia de febre amarela na cidade e investiram na economia do Distrito, o que também contribuiu para o seu desenvolvimento.

O acervo do Museu é composto por peças doadas pelos moradores do distrito e retratam, principalmente, aspectos do cotidiano rural da população local, característica da sua formação e atividade ainda predominante na região onde se localiza.

O MUSEU

O que é um museu?

É uma instituição sem fins lucrativos, aberta ao público, a serviço da sociedade e de seu desenvolvimento. O museu adquire, conserva e expõe objetos materiais representativos do homem e de sua história, com a finalidade de promover conhecimento, educação e lazer.

O que é acervo?

É o conjunto de objetos e documentos que possibilitam ao museu a preservação, a pesquisa e a comunicação desses bens culturais com a comunidade. A comunicação do acervo do Museu com seu público se dá principalmente através das exposições.



Arado usado no trabalho agrícola - Acervo do Museu de Pedra de Santa Eudóxia

O que é uma exposição?

É a exibição para o público dos objetos do acervo organizados e dispostos seguindo um conceito ou uma interpretação. Desse modo, uma exposição pode mostrar a história de uma cidade, de uma pessoa ou obras de arte de um artista, por exemplo. Elas podem ser de longa duração ou temporárias, mas, de qualquer forma, os objetos não podem ser deixados em exposição o tempo todo e exigem cuidados constantes, pois há o risco de danos, desgastes e até perda das peças expostas. Por isso, as peças que não estão em exposição são guardadas em uma reserva técnica.



Exposição do Museu de São Carlos

O que é uma reserva técnica?

A reserva técnica é um espaço especialmente preparado, onde as peças que não estão em exposição ficam guardadas. A área da reserva deve ter controle de iluminação, umidade e temperatura. As peças são higienizadas, embaladas e acondicionadas de forma adequada para que não sejam danificadas e possam ser usadas em exposições futuras e, assim, continuar preservando a nossa história.



Objetos acondicionados na Reserva Técnica

Por que não posso tocar nas peças do museu?



As mãos, mesmo depois de lavadas e limpas, contêm gorduras e outras substâncias capazes de danificar os objetos. Da mesma forma, o manuseio

incorreto de peças pode causar acidentes e a quebra dos objetos. As peças só podem ser manuseadas por profissionais treinados para isso e com equipamentos de segurança, como luvas, por exemplo. A perda ou dano dos objetos contribui para que outras pessoas sejam impedidas de conhecer a história da cidade através do acervo do Museu.



Documento sendo higienizado antes de ser acondicionado na Reserva Técnica. As luvas são usadas para impedir o contato direto com o objeto

Por que não posso tirar fotografia com flash?



O flash da máquina fotográfica tem uma grande concentração de luz, o que pode prejudicar as peças do museu. O excesso de luz faz com que os objetos envelheçam e se deteriore mais rapidamente

O MUSEU E NÓS



Exposição do Museu de Pedra de Santa Eudóxia

O Museu não é apenas um espaço de lazer, mas também um espaço de conhecimento, ou seja, um espaço de educação não formal. Por isso, o Museu está aberto para receber diversos tipos de visitas, que podem ser individuais, ou de grupos escolares e familiares, por exemplo.

- **Se você está sozinho em sua visita ao museu**, aproveite a exposição para vivenciar uma nova experiência a partir do acervo e dos textos;
- **Se você vai ao museu com a sua escola**, mesmo que a experiência seja nova e você esteja bastante ansioso para ver a exposição, procure aproveitar o conteúdo mediado pelo educador;
- **Se você vai ao museu com a sua família**, tente aproveitar a oportunidade como um momento de compartilhamento, pois cada um tem histórias de vida e idades diferentes. Assim, um avô terá muito para contar ao seu neto durante a visita, por exemplo.
- **Se você vai ao Museu com seus amigos**, a oportunidade de compartilhar experiências é grande, aproveite a exposição e a interação com seus amigos para enriquecer sua visita.

Dica:

Antes de visitar um museu, levante o maior número de informações sobre ele, pesquise os temas de suas exposições, os materiais e as atividades que a instituição oferece. Além disso, visite o museu antes de planejar as visitas em grupo, principalmente se tiver intenções pedagógicas, pois as exposições são renovadas ao longo do tempo, o que pode trazer novas possibilidades de trabalho para os educadores e para os visitantes.

Orientações para a visitação

Para que as visitas ao Museu sejam proveitosas, lembramos:

- não é permitido tocar nas peças em exposição, pois isso pode danificá-las;
- não é permitido consumir qualquer tipo de alimento, bebida, balas e chicletes no espaço expositivo, pois qualquer substância estranha prejudica a conservação das peças do Museu;
- não é permitido correr no museu, pois isso pode ocasionar acidentes, além de colocar em risco as peças da exposição;
- não é conveniente dispersar-se do grupo, falar alto ou utilizar celular nos espaços expositivos, uma vez que atrapalham as pessoas durante a visitação e podem causar tumulto;
- as fotografias só poderão ser feitas sem flash;
- para melhor aproveitamento das visitas, os grupos escolares deverão ser acompanhados por um professor ou responsável.

O MUSEU E OS EDUCADORES



Visita ao Museu de São Carlos

O Museu é também um espaço de educação, capaz de gerar novas experiências de fruição e conhecimento. Por conta dessa possibilidade, muitos educadores aproveitam as visitas aos museus para complementar os conteúdos trabalhados em sala de aula, trazer novas possibilidades de aprendizagem e cultura.

Assim, antes da visita:

- a visita prévia do educador ao museu é muito importante para conhecer o acervo e suas diversas possibilidades. Aproveite esse momento para conversar com a equipe do museu sobre as melhores formas de atendimento do seu grupo;
- é muito importante preparar os alunos previamente para as visitas, mostrando a eles o tema da exposição, tentando desconstruir a ideia preconceituosa de que o museu é um lugar de “coisas velhas”;

- para evitar ansiedade e tumultos, destaque o itinerário da visita, o horário e a duração das atividades, além das orientações para as visitas nos museus. Esses dados podem ser informados pelos responsáveis pelo agendamento e pelas visitas educativas;
- você também pode investigar quais são as concepções dos alunos em relação aos museus, suas experiências pessoais com essas instituições e suas expectativas em relação à visita.

Durante a visita:

- trabalhe de forma articulada com os educadores, de modo a obter um melhor aproveitamento da exposição, para que seja enriquecedor em relação às intenções da visita;
- estimule a participação dos educandos. Para isso, é importante perceber se todos estão conseguindo ver o objeto que está sendo trabalhado pelos educadores;
- leve o educando a construir seu próprio conhecimento, observando o acervo, lendo os textos de apoio e os painéis explicativos que fazem parte da exposição. Isso pode ajudá-los a desenvolver novas habilidades. Estimule os alunos a observarem o acervo e a lerem os textos.

Depois da visita:

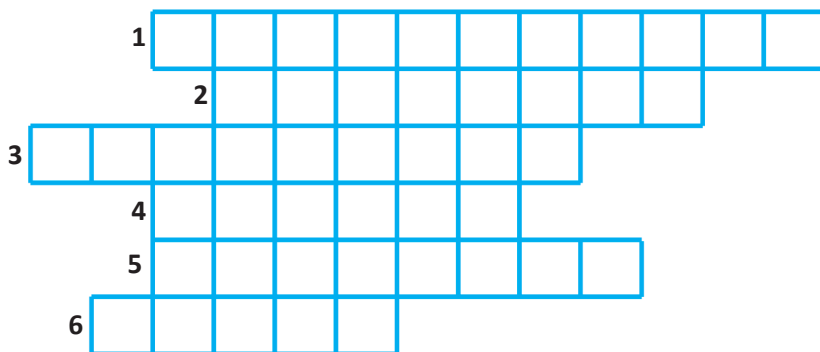
- retome os objetivos que foram propostos e veja se eles foram atingidos;
- converse com os educandos sobre a experiência vivida no museu (o que mais gostaram, o que foi mais significativo, etc);
- proponha ações que despertem o interesse do educando a visitar novamente o museu e a conhecer outros museus.

Dica:

Patrimônio Cultural são as expressões e manifestações que a sociedade e os homens criam e que vão passando de geração para geração, para conservá-las ou transformá-las. Essas expressões e manifestações criadas pelos homens são chamadas de bens culturais e o museu é um dos seus espaços de preservação, através das peças que fazem parte do seu acervo. Mas preservar também está ligado ao valor dado às peças do acervo e ao próprio museu. Um dos instrumentos para compreender e transmitir esta valorização dos bens culturais é a Educação Patrimonial, um processo constante de descoberta e preservação do patrimônio cultural através de técnicas de educação e ensino. Para saber mais, leia “Educação Patrimonial: histórico, conceito e processos” e “Manual de Atividades Práticas e Educação Patrimonial”, publicados pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e disponíveis no site da instituição.

JOGOS E ATIVIDADES

Cruzadinha



Dicas para responder a Cruzadinha:

1. Testemunho do homem e do seu meio.
2. São todas as manifestações da sociedade que podemos considerar como nosso patrimônio.
3. Exibição para o público dos objetos do Museu.
4. É o conjunto de objetos e documentos que possibilitam ao museu a preservação, a pesquisa e a comunicação desses bens com a comunidade.
5. Sua intenção é levar à descoberta do nosso patrimônio cultural através do ensino.
6. Não podemos usá-lo para tirar fotografia das peças do Museu, pois ele prejudica a conservação das peças da exposição.

Jogo dos Sete Erros - Museu de Pedra de Santa Eudóxia



Caça-Palavras

A palavra MUSEU vem de MUSA, divindades da mitologia grega que ajudavam a inspirar as artes e as ciências. Os primeiros museus que existiram se dedicaram à coleções de pinturas e esculturas e às ciências físicas e biológicas.

Hoje, os museus são instituições, sem fins lucrativos, abertas ao público, a serviço da SOCIEDADE e de seu desenvolvimento, que adquirem, conservam e expõem objetos materiais representativos do homem e de sua história, com a finalidade de promover o conhecimento, a EDUCAÇÃO e o lazer.

O museu também tem a responsabilidade de conservar e RESTAURAR peças do seu ACERVO para que as gerações futuras possam conhecer sua HISTÓRIA, ou seja, tentar recuperar peças que estão em estágio avançado de deterioração de forma a manter os testemunhos materiais de outras pessoas, grupos, práticas, etc.

Agora que você já sabe o que é um Museu, procure no diagrama abaixo as palavras que estão em destaque no texto:

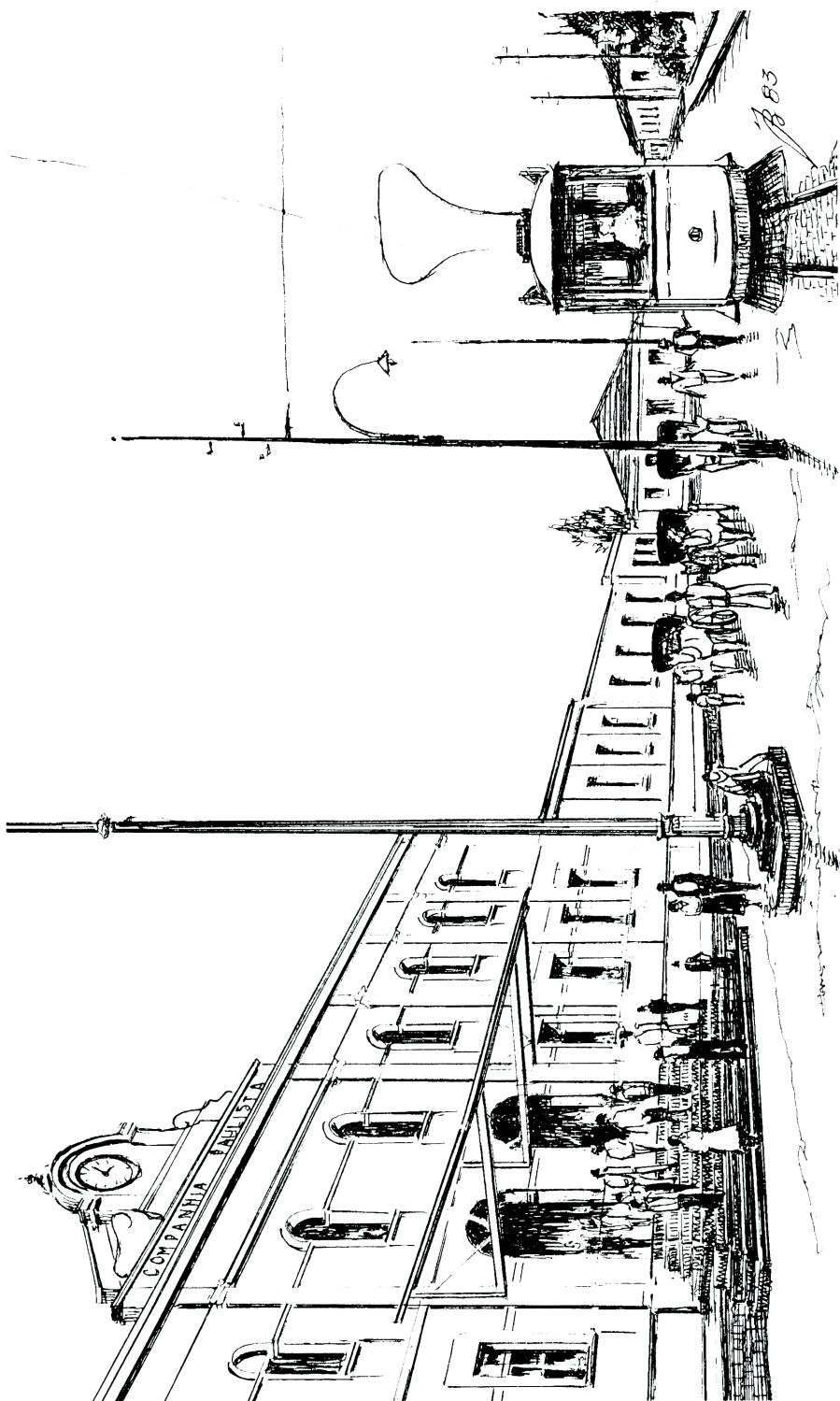
ACFTGHYRJKILP OGTBMLPQÇWERM
PKQWERTHISTORIAJILPASZXQDYU
AJHW GYHMLPOERTVBWQODTYBAS
CTHJIORESTAURARNHTRCEFJLMPA
ETBGUOLIUQWAEA TEVYRQERTQ
RHGFRE TU OPQWAE OUIGTERAETQ
VTREEDUCACAOETYUIOP AEROP B
ORTSOCIEDADEKLEQ YTEEWQAQG
TYUVFERQQAPIYRWJRVEUTIOTYB
JDEWQLOAEHTYEAWQMUSEUWMA

Estação Ferroviária de São Carlos

A Estação Ferroviária de São Carlos foi inaugurada em 15 de outubro de 1884. Sua construção ocorreu para atender aos interesses dos cafeicultores da região, pois o café era um produto muito vendido no exterior, principalmente na Europa, e o Brasil era seu maior produtor. Mas para o café chegar aos outros países, tinha que ser levado ao porto de Santos e de lá embarcado em navios. E era através das ferrovias que o café era levado até o porto de Santos. Por isso, a construção de ferrovias e de estações ferroviárias era tão importante para as cidades do interior, como aconteceu com São Carlos.

O prédio hoje abriga a Fundação Pró-Memória de São Carlos, lugar onde está o Museu de São Carlos.

Agora que você conheceu um pouco da história do prédio onde fica o Museu, já pode pintar o desenho da antiga Estação Ferroviária.

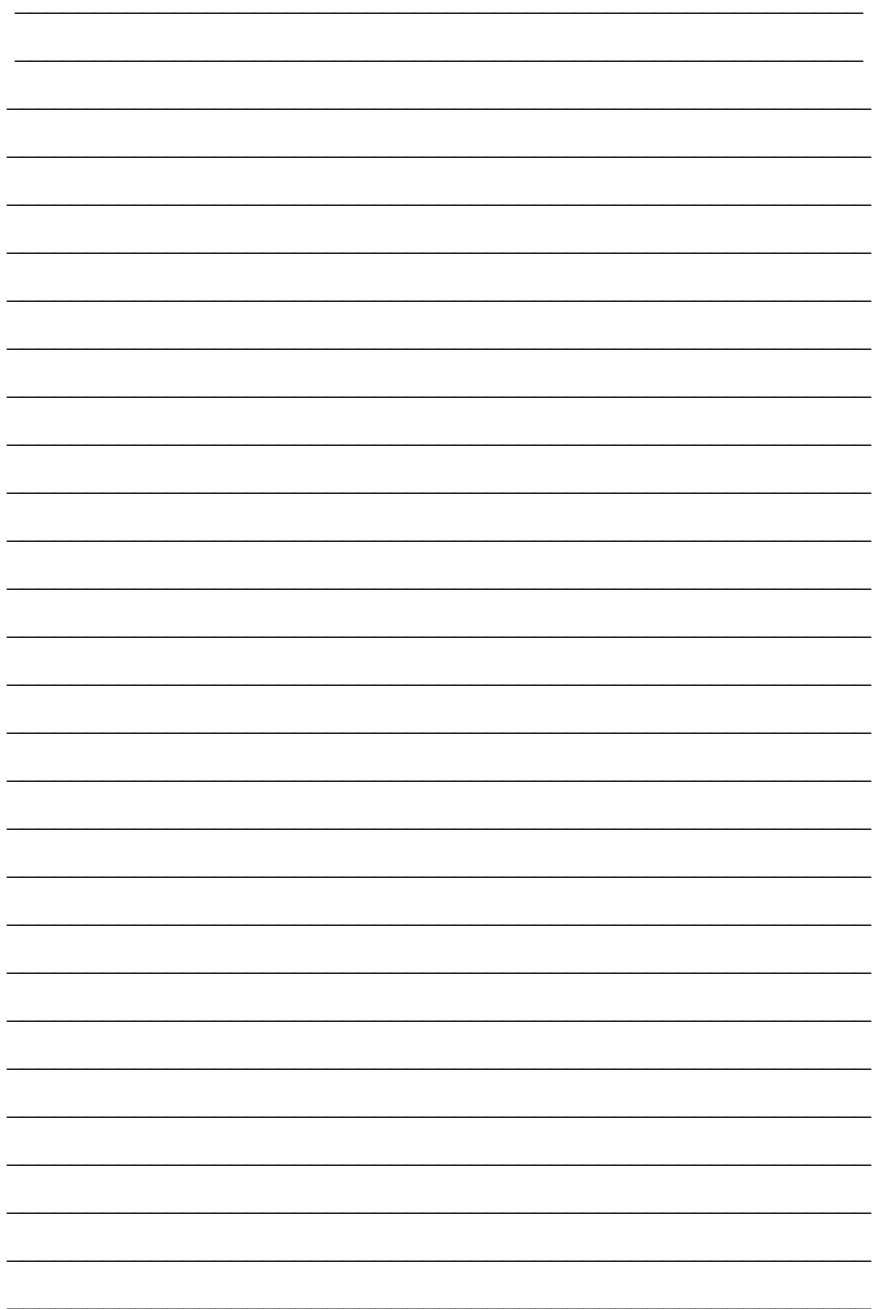


Crie sua história



Carruagem em exposição no Museu de São Carlos

Todas as peças que fazem parte do acervo de um museu possuem uma história. Quando pesquisamos a história daquela peça, ficamos sabendo quando foi feita, quem a usou e qual a sua importância para o homem e para a sociedade. Essa pesquisa sobre a história de um objeto é feita pelo historiador. A imagem da foto nos mostra uma carruagem, um meio de transporte do século XIX, que era movimentado por tração animal. A carruagem faz parte do acervo do Museu de São Carlos. Crie uma história para essa carruagem como se você fosse um historiador e estivesse pesquisando o passado para tentar descobrir quando ela foi feita, quem a usou e a importância que ela tinha para as pessoas na época.



Bibliografia

- IPHAN. **Educação Patrimonial: histórico, conceitos e processos**. Brasília: Ministério da Cultura, 2014.
- _____. **Educação Patrimonial. Programa Mais Educação**. Brasília: Ministério da Cultura, 2014.
- GRUNBERG, Evelina. **Manual de Atividades Práticas de Educação Patrimonial**. Brasília, DF: IPHAN, 2007.
- HORTA, Maria de Lourdes Parreira. **Guia Básico de Educação Patrimonial**. Brasília, DF: IPHAN, 1999.
- NEVES, Ary Pinto das. **São Carlos na Esteira do Tempo. Álbum Comemorativo do Centenário da Ferrovia (1884-1984)**, São Carlos: Suprema Editora, 1984.
- PINHEIRO, Adson Rodrigo S., **Cadernos do patrimônio cultural: educação patrimonial**. Fortaleza: Secultfor: Iphan, 2015.
- ROSSI, Alessandra Vanessa. **Patrimônio Cultural: entenda e preserve**. Campinas-SP: Prefeitura Municipal de Campinas, Secretaria Municipal de Cultura, 2009.

Resolução dos jogos

ACFTGNYRJKLPOGTBMLPQWERM
PKOWERTHISTORIAJILPASZXQDYU
AJHWGYHMLPQERTVBWQODTYBAS
CTHJIORESTAURARNHTRCCEFLMPA
ETBGOOLYUQWAEA TEVYRQERTQ
RHGFRRE TU OPQWAEOUNIGTERAETQ
VTREEDUCACAOETUYIOP AEROP B
QRTSOCIEDADEKLEQ YTEEWQAOQ
TYUVFERQQAPIYRWJRVUEUOTYB
JDEWQLOAEHTYEAWQ MUSEU WMA

